

ইতি সাত্ত্বতীয়া দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সঙ্কর্ষণমহমিত্যাভিমানলক্ষণং সঙ্কর্ষণ ইত্যচক্ষতে ॥ ১ ॥

যস্যোদং ক্ষিতিমণ্ডলং ভগবতো হনন্তমূর্ত্তেঃ সহস্র শিরস একস্মিন্নেব শীর্ষগি প্রিয়মাণং সিদ্ধার্থ ইব লক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

যস্য হ বা ইদং কালেনোপসংজিহ্বীতৌহমর্ষবিরচিত রুচির ভ্রমদ্রুবোরস্তুরেণ সঙ্কর্ষণো নাম রুদ্র একাদশ ব্যূহস্ত্যক্ষ ত্রিশিখঃ শূলমুত্তময়ন উদতিষ্ঠৎ ॥ ৩ ॥

যস্যাজি কমল যুগলারুণ বিশদ নখমণিষণ্ড মণ্ডলেষাদর্শেহিপতয়ঃ সহ সাত্ত্বত্বভৈরেকান্ত ভক্তিয়োগেনাবনমন্তঃ স্ববদনানি পরিস্কুরং কুণ্ডল প্রভামণ্ডলী মণ্ডিত গণ্ডস্থলানি অতি মনোহরাণি প্রমুদিত মনসঃ খলু বিলোকয়ন্তি ॥ ৪ ॥

প্রায়শ্চিন্তা ।

শ্রয়োঃ সম্যক্ কৰ্ষণং একীকরণং যেন তৎ কৃতঃ । অহমিত্যাভিমানো লক্ষণং চিত্তং অধিষ্ঠাতু যন্ত অহঙ্কারাধিষ্ঠানেন দৃশ্যশ্চ সঙ্কর্ষণং সঙ্কর্ষণ ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অনন্তত্বমাহ যন্তোদমিতি । যচ্ছঙ্কানাং সএব ভগবাননন্ত ইত্যন্তরেণায়মঃ ॥ ২ ॥

ভামসত্বমাহ যন্তোদং বিশ্বঃ উপসংহতমিচ্ছতঃ অমর্ষণে বিরচিতো কুটিলীকৃতো রুচিরে ভ্রমস্তৌ ভ্রবৌ ভয়োর্মধ্যে উত্তময়ন উন্নয়ন ॥ ৩ ॥

সুভগত্বমাহ যন্তাজি কমল যুগলে অরুণা বিশদাশ্চ নখা এব মণয়ন্তেযাং যণ্ডঃ সমূহঃ তন্ত মণ্ডলেষু দর্পণোপাধিষু পরিস্কুরতাং কুণ্ডলানাং প্রভামণ্ডলা মণ্ডিতানি গণ্ডস্থলানি যেষু তানি ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অমর্ষ কারণস্ত প্রায়ঃ সর্বেষাং যুগপৎ ভগবদ্বহিমুখত্বং জ্ঞেয়ং ॥ ৩।৪।৫।৬।৭।৮।৯ ॥

ত্রিবিখনাথচক্রবর্তী ।

ইদং মে ভোগ্যমিত্যাভিমান লক্ষণমেব অভিমন্ত রহস্তা মমত্বয়োঃ শুদ্ধার্থং তদধিষ্ঠাতৃত্বেন যং ধ্যায়ন্তীতি ভাবঃ ॥ ১।২ ॥

উপসংজিহ্বীত ইতি যদৈবেদং জগদাধিকোন সংহতমিচ্ছত্বদৈব মায়ায়া শুদিক্ষাদীনত্বাৎ তদীয় তমঃ কার্যারোষাত্মকো রুদ্রো জ্র মধ্যে প্রোভবত্বং অমর্ষ বিরচিত ইতি রুদ্রস্ত বিশেষণঃ স্থলোপ আর্ষঃ । যথা সিন্ধুকতো দ্বিতীয় পুরুষস্ত নাভি মধ্যে রজো গুণাত্মকং পদ্মং প্রোভবতি তদ্বৎ ॥ ৩ ॥

লাবণ্যেন মনোহরত্বমাহ যন্তোতি নখমণীনাং যণ্ডঃ সমূহ স্তন্ত মণ্ডলেষু দর্পণায়মানেষিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

মান যাহার চিত্ত, সেই অহঙ্কারের অধিষ্ঠান দ্বারা দ্রষ্টা ও দৃশ্যের আকর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

রাজন্ ! সহস্রশীর্ষ ভগবান্ অনন্ত মূর্ত্তির একমাত্র মস্তকে এই ভ্রমণ্ডল ধৃত আছে তাহাতে এই অবনীকে একটা সিদ্ধার্থের ( শ্বেতসর্ষপের ) স্থায় দেখায় ॥ ২ ॥

অপর যিনি এই জগৎকে প্রলয় কালে সংহার করিতে বাসনা করিয়া সঙ্কর্ষণ নামে একাদশ ব্যূহে রুদ্র হন এবং ক্রোধ বশতঃ ঘূর্ণায়মাণ মনোহর ক্রবয়ের বিভঙ্গি করত ত্রিশিখ শূল উন্নয়ন পূর্বক উখিত হয়েন ॥ ৩ ॥

তাহার চরণ পঙ্কজের অরুণ বর্ণ নখরূপ মণিমণ্ডল দর্পণ স্বরূপ হওয়াতে তন্মধ্যে নাগপতি গণ প্রধান প্রধান ভক্তদিগের সহিত একান্ত ভক্তিয়োগে নমস্কার করিতে করিতে প্রহৃষ্ট মনে স্ব স্ব বদনের প্রতিবিশ্ব অবলোকন করিতেছেন । হে মহারাজ ! নাগপতি দিগের বদন প্রতিবিশ্ব দর্শনীয় বটে, তাহাদের কর্ণমূলে অভ্যাজ্জল কুণ্ডল দেদীপ্যমান থাকাতে তদীয় প্রভা মণ্ডল দ্বারা গণ্ডস্থল অতিশয় মণ্ডিত হয় ॥ ৪ ॥

যসৈব হি নাগরাজকুমার্য আশিষ আশামানাস্চার্বক্ষ বলয় বিলসিত বিশদ বিপুল ধবল  
সুভগ রুচির ভুজরজতস্তম্ভেশ্বর চন্দন কুঙ্কুম পঙ্কানুলেপেনাবলিম্পমানাস্তদভিমর্ষণোন্মথিত  
হৃদয়মকরধ্বজাবেশ রুচির ললিতস্মিতাস্তদনুরাগ মদমুদিত মদবিঘূর্ণিতারুণ করুণাবলোক  
নয়ন বদনারবিন্দং সত্রীড়ং কিল বিলোকয়ন্তি ॥ ৫ ॥

সএষ ভগবাননন্তোহনন্ত গুণার্ণব আদিদেব উপসংহৃতামর্ষরোষবেগোলোকানাং স্বস্তয় আস্তে ॥ ৬  
ধ্যায়মানঃ সুরাসুরোরগ সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর মুনিগণৈরনবরত মদমুদিত বিকৃত বিহ্বল  
লোচনঃ স্থললিত মুখরিকামুতেনাপ্যায়মানঃ স্বপার্ষদ বিবুধ যুথপতীন্পরিম্মানরাগ নবনব তুল

শ্রীধরসামী ।

চাকুণি অঙ্গবলয়ে বিলসিতাশ্চ তে বিশদাশ্চ বিপুলাশ্চ ধবলাশ্চ সুভগাশ্চ রুচিরাশ্চ ভুজাএব রজতস্তম্ভা স্তেযু অগুরুচন্দন  
কুঙ্কুমানাং পঙ্ক এবানুলেপস্তেনাবলিম্পমানা স্তেষামভিমর্ষণেন স্পর্শনেনোন্মথিতে হৃদয়ে মকরধ্বজাবেশে রুচিরঞ্চ ললিতঞ্চ  
স্মিতং যাসাং তাঃ । তস্তানুরাগেণ মদেনচ মুদিতঞ্চ তৎ মদেন বিঘূর্ণিতে প্রচলিতেচ আঙ্গৈবদকণে করুণাবলোক যুক্তে নয়নে  
যস্মিন্ তদ্বদনারবিন্দং চ বিলোকয়ন্তি ॥ ৫ ॥

অমর্ষোহসহনং রোষঃ ক্রোধঃ উপসংহৃতঃ তয়োবে'গৌ যেন ॥ ৬ ॥

উপাসনার্থমাহ । সুরাদির্ভিধ্যায়মানশ্চিন্ত্যমানঃ অনবরতং মদেন মুদিতশ্চাসৌ বিকৃত বিহ্বললোচনশ্চ স্থললিতেন মুখ-  
রিকামুতেন বচনামুতেন পার্ষদান্ বিবুধ যুথপতীংশ্চ আপ্যায়মানঃ হর্ষয়ন্ । নীলে বাসমী যশ্চ একমেব কুণ্ডলং যশ্চ হলশ্চ ককুদি

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী ।

যশ্চ চাকুণি অঙ্গবলয়ে অঙ্গমণ্ডলে বিলসিতাদি বিশেষণ বিশিষ্টা য়ে ভুজরজতস্তম্ভা স্তেযু অগুরুদি পঙ্ক এবানুলেপ অনুলেপ  
সাধনং তেন অবলিম্পস্ত্যঃ তদভিমর্ষণং তৎ সময়এব যতদঙ্গ স্পর্শস্তেন উন্মথিতে হৃদয়ে যো মকরধ্বজাবেশ স্তেন রুচিরং ভাব  
সূচকং স্মিতং যাসাং তাঃ । তস্তানুরাগমদঃ সাহজিকো ভক্তবিষয়কস্তেন মুদিতে মদবিঘূর্ণিতাকণেচ নাগকুমারী বিষয়ক করুণা-  
বলোক বিশিষ্টে নয়নে যত্র তদ্বদনারবিন্দং সত্রীড়ং হস্ত হস্তাঙ্গদ্বয়বিকারং প্রভুরয়ং জ্ঞাতবানিতি লজ্জাপর্য্যাকুলং যথাস্তান্তথা ॥ ৫

উপসংহতেতি স্থিতিকালে সংপ্রতি রোষস্তানৌচিত্যাদিতি ভাবঃ । অমর্ষোহসহিষ্ণুতা তদ্বথোরোষঃ ক্রোধঃ ॥ ৬ ॥

স্থললিতেন মুখরিকামুতেন বচনামুতেন কক্ষাং বরত্রাং ॥ ৭ ॥

অপর নাগরাজের কুমারীগণ স্ব স্ব কল্যাণ কামনায় সজল নয়নে তাঁহার বদন কমল অবলোকন  
করিতেছেন । ফলতঃ ভগবানের বলয় বিলসিত বিপুল ধবল সুভগ অথচ রুচির ভুজরূপ যে রজত  
স্তম্ভ সকল তাহাতে নাগরাজের কুমারীগণ সদা অগুরু চন্দন ও কুঙ্কুম পঙ্ক লেপন করেন । কিন্তু  
তাহা স্পর্শ করিবা মাত্র তাহাদের হৃদয় উন্মথিত হইয়া উঠে ও মনো মধ্যে মনোভবের আবির্ভাব হয়,  
সেই সময় তাঁহাদের হাশ্ব অতিশয় রুচির ও ললিত হইয়া থাকে । হে ভারত ! নাগরাজের কুমারী-  
গণ ভগবানের যে বদন নিরীক্ষণ করেন তাহা অনুরাগ ও মদে সতত সহর্ষ এবং তদ্রূপ করুণাবলোকন  
যুক্ত লোচনদ্বয় সর্ব্বদা মদবিঘূর্ণিত ও ঈষৎ অরুণ বর্ণ ॥ ৫ ॥

সে যাহা হউক, অনন্ত গুণসাগর ভগবান্ আদিদেব অনন্ত আপনার রোষামর্ষের আবেগ উপসংহার  
করিয়া সকল লোকের মঙ্গলার্থ ঐ স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৬ ॥

তথায় সুর, অসুর, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, উরগ ও মুনিগণ নিরন্তর তাঁহার ধ্যান করেন । তাঁহার  
নয়ন দ্বয় মদ দ্বারা সদা মুদিত ও বিকৃত এবং বিহ্বল । তিনি স্থললিত বচনামুত দ্বারা আপনার  
পার্ষদ দেবগণকে সর্ব্বদা আপ্যায়িত করেন । তাঁহার বসন নীল বর্ণ, কর্ণে এক কুণ্ডল, সুভগ

সিকামোদমধ্বাসবেন মাদ্যমধুকরত্রাত মধুর গীত শ্রিয়ং বৈজয়ন্তীং স্বাং বনমালাং নীল  
বাসা এক কুণ্ডলো হল ককুদি কৃত স্তভগ স্তন্দর ভুজো ভগবান্মহেন্দ্র বারণেন্দ্র ইব কাঞ্চনীং  
কক্ষ্যামুদার লীলো বিভর্তি । যএম এবমনুশ্রুতোহভিধায়মানো মুমুক্শুণামনাদি কাল কৰ্ম  
বাসনা গ্রথিতমবিদ্যাময়ং হৃদয়গ্রন্থিং সত্বরজন্তমোময়মন্তুর্হৃদয়ং গত আশু নির্ভিনতি ॥ ৭ ॥

তস্থানুভাবান্ ভগবান্ স্বায়ম্ভুবো নারদঃ সহ তুম্বুরুণা সভায়াং ব্রহ্মণঃ সংশ্লোকয়ামাস ॥ ৮ ॥

উৎপত্তি স্থিতিলয় হেতবোহস্ম কল্পাঃ সত্বাদ্যাঃ প্রকৃতিগুণায় দীক্ষয়ামস্ ।

যদ্রূপং ধ্রুবমকৃতং যদেকমাত্মনু নানাহিমাং কথমুহ বেদ তস্ম বস্ম ॥ ৯ ॥

মূর্তিঃ নঃ পুরু কৃপয়া বভার সত্বং সংশুদ্ধং সদসদিদং বিভাতি যত্র ।

শ্রীমদ্রাসমী ।

পৃষ্ঠে কৃতঃ স্তম্ভঃ স্তভগশ্চ স্তন্দরশ্চ ভুজোযেন কাঞ্চনীং কক্ষ্যাং গজরজ্জুং উদারা লীলা যন্ত সঃ । ন পরিম্লানো রাগঃ কান্তির্ঘণ্টা-  
স্তস্তা নব নব তুলসিকায়্যা আমোদ মধ্বাসবেন সুরভি মধুরসেন মাদ্যতাং মধুকরাণাং ব্রাতাঃ তেষাং মধুর গীতেন শ্রীর্ঘণ্টাস্তাং  
মালাং ॥ ৭ ॥ সংশ্লোকয়ামাস বর্ণয়ামাস ॥ ৮ ॥

অস্য জগতঃ উৎপত্তাদি হেতবো গুণা যস্যোক্ষয়া কল্পাঃ স্ব স্ব কার্য্য সমর্থী আসন্ । যস্য স্বরূপং ধ্রুবমনন্তং অকৃতঞ্চ অনাদি  
তত্র হেতুঃ যদেকমেব সং আত্মনি নানা কার্য্য প্রপঞ্চমধ্যং তস্য ব্রহ্মরূপস্য বস্ম তৎস্ব জনঃ কথং উহ বেদ নবেদেত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

তর্হি কথমসৌ মুমুক্শুভিঃ সেবাতে তত্রাহ মূর্তিমিতি । যত্রৈদং সদসদিভাতি স নোহস্মাকং ভক্তানাং বহুকৃপয়া সংশুদ্ধং সত্বং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মৃগপতিঃ শ্রীবরাহদেবঃ । জহাস চাহোবনগোচরো মৃগ ইতি তত্রাপি মৃগশব্দ প্রয়োগাৎ । যন্ত লীলাং পৃথিবীধারণ লক্ষণাং

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী ।

সংশ্লোকয়ামাস পুরুষাদ্যবতারঞ্চে ন শ্লোকৈকস্তুষ্টাব ॥ ৮ ॥

কল্পাঃ স্ব স্ব কার্য্য সমর্থীঃ যদীক্ষ্যৈব আসন্ যাবৎ পুরুষশ্চ প্রকৃতাধীক্ষণঃ নাসীৎ তাবৎ প্রকৃতিগুণাঃ সত্বাদ্যা মহত্ত্বাদীনাং  
উৎপত্তাদিষু ন সমর্থী অভূবনিত্যর্থঃ । যন্ত রূপমাকারঃ ধ্রুবং নিত্যং যতোহকৃতমকৃতমিমাং চিন্ময়াদিত্যর্থঃ । কিঞ্চ যদেকমেব  
আত্মনি স্বদেহ রোমকূপ প্রদেশেষু নানা কার্য্য প্রপঞ্চং অধ্যৎ দধার পুণ্যেয তন্ত বস্ম তৎস্ব তৎ প্রাপ্তিমার্গং বা কো বেদ ॥ ৯ ॥

রামকৃষ্ণাদ্যবতারঞ্চে ন স্তোতি মূর্তিং বভার । নহু কিং প্রকৃতিং নহি নহি সংশুদ্ধং সত্বং । অতএব যত্র যন্তাং চিন্ময়াং মূর্তৌ

ও স্তন্দর ভুজদ্বয়, হল পৃষ্ঠে বিদ্যুস্ত আছে । অপর দেবরাজ যেমন কাঞ্চনময়ী গজরজ্জু ধারণ করেন  
তাহার ন্যায়, তিনি বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়াছেন । ঐ মালার শোভাই বা কত ? তন্মধ্যস্থ অম্লান  
নবীন তুলসীর সুরভি মধুরসে মধুকরগণ মত্ত হওয়াতে তাহাদের মধুর গীতে চমৎকার শ্রী ধারণ  
করিতেছে । সে যাহা হউক, ভগবান্ ধ্যায়মান হইয়া মুমুক্শু জনের সত্ব রজঃ ও তমোময় হৃদয় মধ্যে  
প্রবেশ করত তাহাদের অনাদি কাল কৰ্ম বাসনায় গ্রথিত অবিদ্যাময় হৃদয় গ্রন্থি আশু নির্ভেদ করিয়া  
দেন ॥ ৭ ॥

অপিচ দেবর্ষি নারদ ব্রহ্মার সভায় তুম্বুরুর সহিত সেই ভগবান্ অনন্তদেবের মহিমা এই রূপে  
বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

যথা-এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের কারণ সত্বাদি গুণত্রয় যাহার কটাক্ষ মাত্রে স্ব স্ব কার্য্যে সমর্থ  
হইয়াছে, যাহার স্বরূপ অনাদি ও অনন্ত, যিনি একমাত্র বস্তু স্বরূপ হইয়া আপনাতে নানা কার্য্য  
প্রপঞ্চ বিধান করিয়াছেন; সেই ব্রহ্মরূপি ভগবানের তত্ত্ব কি লোকে জানিতে পারে ? ॥ ৯ ॥

অপর যাহাতে সং অসং বস্তু জাত প্রকাশ পায়, যিনি অস্মদাদি ভক্তজনের প্রতি অতিশয় কৃপা

যল্লীলাং মৃগপতিরাদদেহনবদ্যামাদাতুং স্বজনমনাংস্ব্যাদারবীৰ্য্যঃ ॥ ১০ ॥

যন্মাম শ্রুতমমুকীৰ্ত্তয়েদকস্মাদার্ত্তোবা যদি পতিতঃ প্রলস্তনাহ।

হন্ত্যংহঃ সপদি নৃণামশেষমম্ কং শেষাদ্ভগবত আশ্রয়েন্মুমুকুঃ ॥ ১১ ॥

মূৰ্দ্ধন্যপিতমণুবৎ সহস্র মূৰ্দ্ধো ভূগোলং সগিরি সরিৎ সমুদ্রসংস্থং।

আনন্ত্যাদবিমিত বিক্রমস্ত ভূম্নঃ কোবীৰ্য্যাণ্যপি গণয়েৎ সহস্রজিহ্বঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামী।

মূৰ্ত্তিঃ বভার স্বজনানাং মনাংসাদাতুং বশীকৰ্ত্তুং কৃতং যস্য লীলাং মৃগপতিঃ সিংহ আদদে অশিক্ষিত যত উদারানি বীৰ্য্যানি যস্য তস্মাদন্যং মুমুকুঃ কমাশ্রয়েৎ ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ যদ্বা কৃপয়েত্যত্র হেতুঃ যদ্ব্যস্মাৎ স্বজনানাং মনাংসাদাতুং লীলামাদদে মৃগপতি রিবোদারবীৰ্য্যঃ। যদ্বা মৃগান্ত ইতি মৃগাঃ কামপ্রদাঃ তেষাং পতিমুখাঃ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ আস্ত্যং তস্ত কৃপয়া বপুর্ধারণং তদ্বজনম্বা তন্মামৌদার্য্যমেবাতিচিত্রমিত্যাহ। যস্য নাম যদি পতিতো মহাপাতক্যপি অনুকীৰ্ত্তয়েত্তর্হি সংশুদ্ধেদিত্তি কিং বক্তব্যং যতোহসাবেব নৃণামশেষমংহঃ সপদি সদ্যোহস্তি। কথমমুকীৰ্ত্তয়েৎ অন্যতঃ শ্রুতম্বা অকস্মাদ্বা আৰ্ত্তো বা সন্ প্রলস্তনাহ পরিহাসাৎ তস্মাৎ শেষাদন্যং ॥ ১১ ॥

গিৰ্যাদি সহিতং ভূগোলং সত্বানি প্রাণিনঃ সহস্র জিহ্বাপি কো গণয়েৎ ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

আদদে স্বীকৃতবানিতি পরমমাহাত্ম্যং দর্শিতং ॥ ১০। ১১ ॥

ভগবদ্বিগ্রহস্ত মধ্যম পরিমাণায়মানত্বেপি বিভূত্বাদ্ভূমণ্ডলত্বাণুত্বং ॥ ১২। ১৩। ১৪। ১৫ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

সদসদিদং জগদ্বিত্তাতি শ্রীব্রজেশ্বর্য্যাপি দৃষ্টবাদিতি ভাবঃ। যদ্ব্যয়া মূৰ্ত্ত্যা মৃগপতিঃ সিংহ ইব অনবদ্যাং লীলাং আদদে রুদগ্নিব হসমুকুণ্ডবালসিংহাবলোকন ইত্যাক্রবোক্তেঃ। কিমর্থং স্বজনানাং মনাংসি হস্তিন ইব আদাতুমাৰুধ্য গ্রহীতুং য এব উদারবীৰ্য্যঃ গিরিবরধারণাদি পরাক্রমবান্ ॥ ১০ ॥

যন্মামপি পতিতপাবনমিতি কিং বক্তব্যং যতঃ পতিতমপি পাবনীকরোতীতি বদন্তেব শেষকুৎসেনাপি স্তোতি দ্বাভ্যাং যস্ত নাম সঙ্কর্ষণ ইতি পতিতো মহাপাতক্যপি যদানুকীৰ্ত্তয়েৎ তর্হি সংশুদ্ধেদিত্তি কিং বক্তব্যং যতোহসাবেব স্বদর্শন দানাদিনা নৃণাম শেষমংহঃ সদ্যোহস্তি কথমমুকীৰ্ত্তয়েৎ অন্যতঃ শ্রুতম্বা অকস্মাদ্বা আৰ্ত্তোবা সন্। প্রলস্তনাং পরিহাসাদ্বা কিং পুনঃ শ্রদ্ধা ভক্তিভ্যাং ॥ ১১ ॥

মূৰ্দ্ধনি একস্মিনেব ভূগোলমণুবত্তিষ্ঠতি সত্বানি প্রাণিনঃ সহস্রজিহ্বঃ সন্নপি কো গণয়েৎ ॥ ১২ ॥

প্রকাশ পুরঃসর শুদ্ধ সত্ত্ব মূৰ্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। স্বীয় ভক্তগণ দিগের মনঃ বশীকরণার্থ যাঁহার কৃত লীলা অর্থাৎ পৃথিব্যাক্ষরগাদি পরাক্রম মহাবল সিংহেরা শিক্ষা করিয়াছে ॥ ১০ ॥

অপর যাঁহার নাম অন্যের মুখে শ্রবণ করিয়া পীড়িত ব্যক্তি অথবা পতিত জনও যদি অকস্মাৎ অথবা পরিহাস ক্রমে একবার উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি হইতেও অন্য মানব দিগের অশেষ কলুষ সদ্যঃ বিনষ্ট হয়, ইহাতে সে স্বয়ং যে শুদ্ধ হয় তাহা আর বক্তব্য কি? অতএব মুমুকু জন সেই ভগবান্ ভিন্ন অন্য কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ॥ ১১ ॥

অহো! যাঁহার সহস্র মস্তক, তন্মধ্যে একটি মস্তকে সরিৎ সাগর গিরি ও প্রাণি নিকর সহ এই নিখিল ভূমণ্ডল অর্পিত রহিয়াছে। আর যাঁহার বিক্রম আনন্ত্য প্রযুক্ত অপরিমিত, কোন্ ব্যক্তি সহস্র জিহ্বা লাভ করিয়াও সেই মহাকায় বহুরূপ মহাবীৰ্য্য পরমেশ্বরের বীৰ্য্য গণনা করিবে? ॥ ১২ ॥

এবং প্রভাবো ভগবাননন্তো দুঃস্বপ্ন বীৰ্য্যোৰুণুগানুভাবঃ ।

মূলে রসায়ঃ স্থিত আত্মতত্ত্বো যৌলীলয়া ক্ষমাং স্থিতয়ে বিভক্তি ॥ ১৩ ॥

এতাহেবেহ নৃভিরূপগন্তব্য্য গত্যো যথা কৰ্ম্ম বিনিৰ্ম্মিতা যথোপদেশমনুবৰ্ণিতাঃ কামান্  
কাময়মানৈঃ ॥ ১৪ ॥

এতাবতীহি রাজন্ পুংসঃ প্রবৃত্তিলক্ষণস্ত বিপাক গত্য উচ্চাবচা বিসদৃশা যথা প্রশ্নং ব্যাচখ্যে  
কিমন্তু কথয়ামীতি ॥ ১৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াকিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে সঙ্কর্ষণ  
মাহাত্ম্যং নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ২৫ ॥ \* ॥

শ্রীরাজোবাচ ॥

শ্রীপবনাসমী ।

দুঃস্বপ্নং বীৰ্য্যং বলং যস্য উরবো গুণা অনুভাবাশ্চ যস্য সচ সচ রসায়ঃ ভূমে মূলে স্থিতঃ সন্ বিভক্তি আত্মতত্ত্বঃ আত্মাধারঃ ॥ ১৩ ॥  
উক্তস্য লোকবিভাগস্য উপযোগং বদনুপসংহরতি । এতাহেব কামান্ কাময়মানৈ নৃভিরূপগন্তব্য্য ইত্যমরঃ ॥ ১৪ ॥  
তস্য প্রশ্নঃ এতাবতীঃ এতাবত্যঃ বিপাকগত্যঃ ফলভূতা গত্যঃ তা ব্যাচখ্যে ব্যাখ্যাতবানস্মি ॥ ১৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চমে পঞ্চবিংশঃ ॥ \* ॥

ষড়িংশেহু ততো হৃদস্তাং নরকস্থিতিক্রোড়ে । পাপিনো যত্র দণ্ডান্তে যমদূতৈ র্থথায়ণং ॥ ০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবমিতি স্বস্ততস্যৈবমেব ভগবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

যেহিতি তে ব তন্ধিসাজাত কৰ্ম্মাণ্যেবেত্যর্থঃ ॥ ১১ । ১২ ॥

কুরু শব্দস্য পুংস্ শ্রীশুকেন টীকা বিধানাং লোকেষুপ্রসিদ্ধোয়ং জন্ত বিশেষ ইতি সূচ্যতে ॥ ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীজীবগোষ্মামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী

দুঃশব্দেনার্থঃ ॥ ১৩ ॥

কামান্ কাময়মানৈনৃভিঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি সার্থার্থদিশি ॥ হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । পঞ্চমে পঞ্চবিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ॥ \* ॥

ভুবোহৃদস্তাজ্জলাদূর্দ্ধং নরকস্থানমুচ্যতে । ষড়িংশে যত্র দণ্ডান্তে পাপিনো যমকিক্কটৈঃ ॥ ০ ॥

অহো ! ভগবান্ অনন্তের এই দপ প্রভাব যে তাঁহার বল ও অনুভাবের অন্ত নাই । কিন্তু তিনি  
তাদৃশ হইয়াও এই ভূমির অধোদিক অবস্থিতি করত লোক স্থিতি নিমিত্ত আপনার মন্তক  
দ্বারা ইহাকে ধারণ করিতেছেন, তাঁহার অধার কেহ নাই আপনিই আপনার আধার ॥ ১৩ ॥

যোগিবর শুকদেব এই সমস্ত ব্রহ্মান্ত বর্ণন করিয়া পরীক্ষিতকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন রাজন্ !  
আমি যেমন উপদেশ পাইয়াছিলাম তদনুসারে ঐ সকল বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, লোক-  
দিগের কৰ্ম্মানুসারে ঐ সকল গতি নির্মিত হয়, সকল পুরুষেরা ঐ সকল গতিই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৪

ফলতঃ মানবগণ প্রবৃত্তি লক্ষণ ধৰ্ম্ম করিলে তাহার ফল স্বরূপে তাহাদের ঐ সকল উচ্চ এবং নীচ  
ভিন্ন ২ গতি হইয়া থাকে । রাজন্ ! তুমি যেমন প্রশ্ন করিয়াছিলে তদনুসারে সমুদায় ব্যাখ্যা করি-  
লাম এক্ষণে অন্য কি বর্ণন করিব বল ॥ ১৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চমে পঞ্চবিংশঃ ॥ \* ॥

ষড়িংশতি অধ্যায়ে পাতালের অধোদিকে নরক সকলের স্থিতি, বিবরণ এবং তথায় পাপি গণের  
পাপানুসারে যমদূত কর্তৃক দণ্ড বিধান ॥ ০ ॥